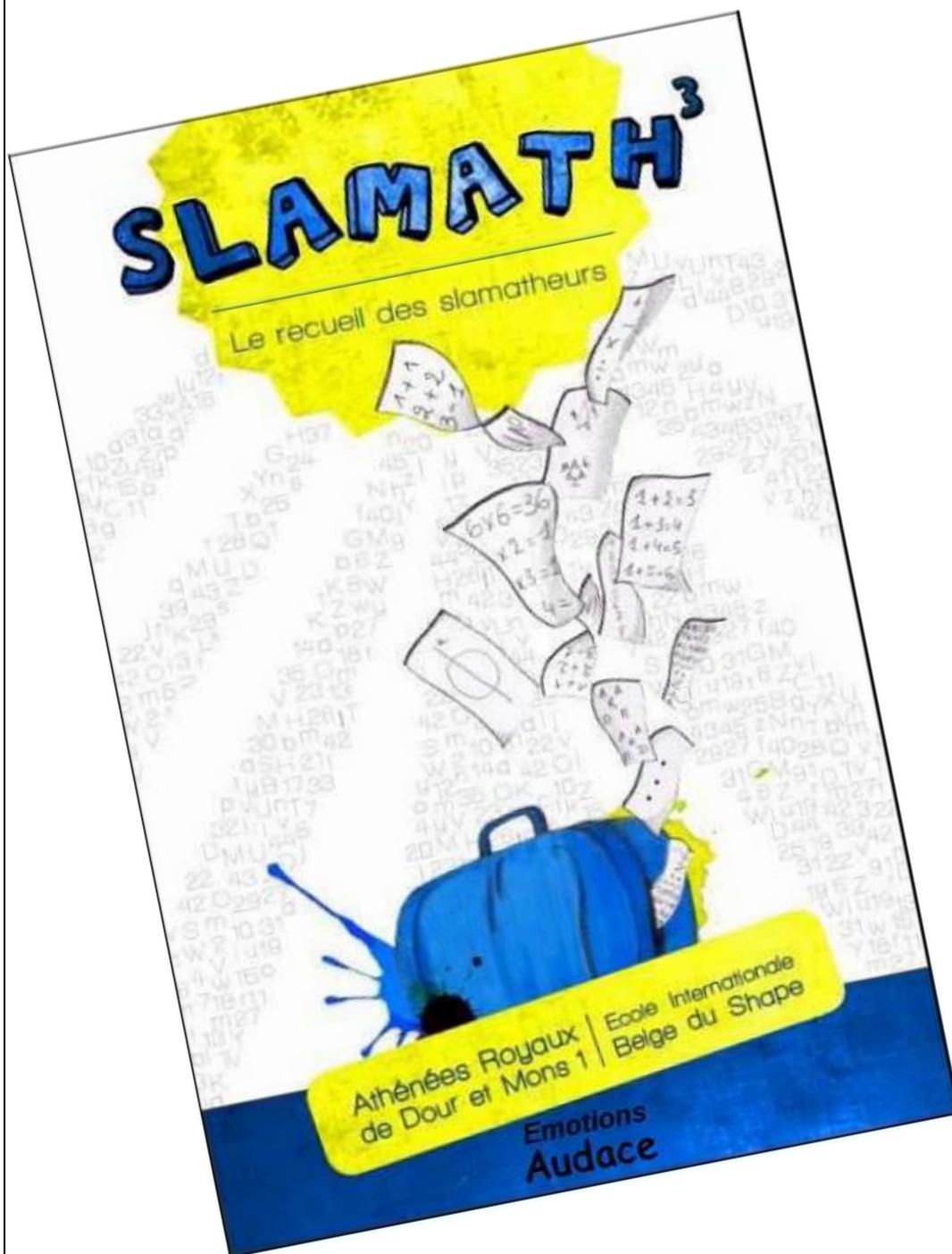


Editions AUDACE

Emotions

DOSSIER DE PRESSE



Editions AUDACE

Havré

Belgique

Editions Audace
Contact presse : Bragard Pierre

0498/ 18 13 65

pierre.bragard@hotmail.com

PRÉSENTATION DES AUTEURS

Les slamateurs

Trois classes d'élèves de 5^e secondaire de l'enseignement général des Athénées royales de Dour et de Mons ainsi que de l'Ecole internationale belge du Shape se sont lancées dans un projet ambitieux.

Ces soixante-huit élèves, motivés et motivants, se sont adonnés au genre du slam. Epaulé par leurs cinq professeurs de français et de mathématiques (M^{mes} CARTON, DEBAILLE, LEVEQUE, RICHARD et RONDOU), chaque élève s'est vu imposer le thème des mathématiques pour son texte. Le pari de leurs professeurs était de leur démontrer que les mathématiques les entourent et que chacun d'eux est capable d'écrire un texte poétique de qualité.

Dès lors, ces jeunes à l'imagination débordante vous dévoilent leur passion, leur sport, leur quotidien scolaire et leur recherche d'inspiration. Ils s'expriment sur la vie, leur révolte, leur cours de mathématique, leur âme sœur ou encore leur rêve de merveilles.

Afin de leur prouver que l'exercice n'est pas impossible, les « maîtres » se sont associés à leur œuvre et, à l'instar de leurs « disciples », ont été logés à la même enseigne : slamer avec les mathématiques.

C'est un fait : le défi d'allier les élèves de trois écoles pour écrire un *slam* sur les *maths* et, donc, de faire vivre le *Slamath*³ a été relevé haut la main par cette petite bande de slamateurs en herbe.

Les enseignantes

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

Plusieurs raisons rendent ce projet particulier. Premièrement, le thème des mathématiques a été choisi comme point de départ à l'écriture des slams, car en plus d'allier deux cours trop souvent présentés comme antinomiques, la collaboration entre les différentes disciplines d'une même école renforce l'importance du projet au sein de l'établissement.

Deuxièmement, la finalité du projet est double. D'une part, les élèves ont réalisé ce recueil et d'autre part, ils ont organisé une soirée slam. (...)

Troisièmement, comme nous l'avons expliqué, le projet regroupe trois écoles. Il privilégie donc la rencontre et l'ouverture aux autres, deux valeurs qui nous tiennent énormément à cœur.

Quatrièmement, toutes les idées, les activités et leur organisation sont le fruit du travail des élèves. Ainsi, ils deviennent de plus en plus autonomes. C'est leur courage, leur persévérance et leurs idées qui ont permis à ce projet de voir le jour. Des demandes de subsides à la couverture de ce recueil, en passant par la location de la salle pour la soirée slam : ce furent eux, les acteurs de notre projet !

EXTRAITS DU LIVRE

A l'occasion d'une présentation de leurs œuvres, trois slameurs ont obtenu un prix. Grâce à leur composition, vous pouvez vous rendre compte de la richesse de ce recueil.

Démonstration corporelle

Lyla FEDDAL

La musique n'avait pas encore commencé.
Les yeux fermés, elle était concentrée.
Projetée dans l'infini de ses mouvements,
Elle aimait la sérénité de ce moment.

En union avec Buenaventura
Elle allait s'exprimer sans parler
La première note résonna :
Son histoire allait commencer.

Refrain :

*Au son de la musique, elle se déhanchait
En deux fois quatre temps, elle se déplaçait.
De ses courbes, elle se servait
Apportant légèreté et sensualité.*

De mouvements amples, elle dessinait des fonctions.
Tantôt des paraboles, tantôt des ondulations.
Elle occupait si bien la troisième dimension,
L'oriental était son domaine de prédilection.
Et comme le lui avait enseigné son mentor,
« L'essence des maths, c'est la liberté » disait Cantor.
Elle se sentait bien dans son élément.
Elle en oubliait les gens qui la regardaient attentivement.

[Refrain]

Pendant que certains disent que la danse est une expression perpendiculaire d'un désir
[horizontal
Elle s'efforçait de leur démontrer, mais jouant de ses atouts elle faisait un boycott mental.

À présent, elle dansait en décadence,
Le rythme décélérait crescendo.
C'était la fin de sa danse.
Pour elle, ce moment sonnait tel un fado.

Elle ralentit comme une automate.
Et de son rêve, elle s'extirpa.
Jusque-là, elle était symétrique dans ses pas.

Est-ce là sa relation avec les maths ?

C'est ainsi que je vous conte,
Ou plutôt vous compte
Ma sensation d'infini,
Quand, dans ces moments, je suis démunie.

Les chiffres sont arabes, curiosité...
Par origine, mes racines sont d'Orient.
Emportée dans mon élan de raisonnement,
J'en arrive au fait que je fais corps avec les maths, CQFD !

Mathons la vie

Luca TRAPANI

J'ai appris à l'école que les maths sont partout,
Je m'y suis intéressé de plus près.
Depuis ce jour, je vérifie tout
Et en effet, c'était vrai...

Au dîner de famille d'hier,
J'ai repensé à cette matière.
Des grand-mères j'en ai deux, donc c'est pair
Un Papa je n'en ai qu'un donc c'est impair...
De plus, mon père est hors pair
Compter les vers, c'est un expert en la matière !

Je vais vous sembler ridicule
Mais même dans l'amour je vois des calculs.
Pour plaire à une fille à 100%
Mets-toi sur ton 31 et fais ce que tu veux du 69.
Attends le bon moment...
Tu lui parles, tu l'embrasses et c'est la teuf !

À l'école, j'aime calculer et dessiner :
Les maths et le dessin sont mes matières préférées
Car même aux fêtes et en boîte, je pense aux cours
Je ne pense qu'à math et dessin.
Oh, c'est un beau calembour !
Dois-je vous faire un dessin ?

On compte sans s'en rendre compte :
Je vois une poule, je vais au grand 8, je mange un 9, on est 10 manche !
La nuit, les moutons sautent, je les compte,
J'en fais carrément des nuits blanches.

Les probabilités, j'en fais tout le temps
Et souvent c'est effrayant :
On a plus de chances de se faire tuer par une noix de coco que par un requin.

Depuis, j'ai moins peur dans mon bain !

CQFD, c'est donc vrai ce qu'on m'a dit :
Les mathématiques sont partout,
Dissimulées dans la vie,
Elles sont tout autour de nous !

Échec et math

Fabian DORSIMONT

À mes chances de séduire, je ne croyais qu'à moitié.
Un jour je m'y suis mis, j'ai commencé à draguer
Une femme, puis deux et puis comme on dit « jamais deux sans trois »,
Quitte à tout perdre j'ai dragué un mannequin qui se prénomme EVA.

Premièrement, je l'ai invitée au resto
Elle m'a trouvé trop drôle, quand elle a su que c'était au McDO.
Le rendez-vous était fixé à 20 heures, un vendredi 13
Vu son retard, j'ai pensé qu'elle avait des origines antillaises.

Je m'étais mis sur mon 31 pour cette belle blonde.
Poète que j'étais, elle était pour moi, la 8^e merveille du monde.
De deux choses l'une, soit elle me pose un lapin comme neuf fois sur dix
Soit elle vient pour ne faire qu'un, et pour que nous devenions complices.

Propre comme un sou neuf, j'étais prêt à me battre
Pour cette fille, je m'étais plié en quatre
Mais lorsqu'elle m'a vu, elle était plutôt pliée en deux...
Je ne savais plus quoi faire, discuter était le mieux...

Je lui ai dit : « Vers le 7^e ciel, je t'emmènerai ! »
Elle m'a répondu : « Oh grand poète, tu devrais t'écraser ! »
Ce que j'ai fait, je suis reparti sous les rires de ma bien-aimée.
Comme on dit : une de perdue, dix de retrouvées...

Sauf que les filles du dicton, ça fait vingt-sept ans que je les attends.
Vingt-sept ans de malheur passés, c'est à mon tour maintenant
C'est pourquoi, aujourd'hui, je passe cette petite annonce
Je m'appelle Fabian, j'ai cinquante ans, j'habite à Mons.

Je recherche quelqu'un sur qui je puisse compter,
Quelqu'un qui serait ma moitié,
Sans couper la poire en deux, pas même le quart du tiers
Qui pense comme moi, sans compromis, qu'un et un font deux et que deux font la paire.

FICHE TECHNIQUE

Titre	Slamath ³
Auteur	Slamatheurs
Format (cm)	13 x 20
Epaisseur (cm)	1
Poids (kg)	0,190
Genre	Slams
Illustrations	Couverture par Simon Godart
Editeurs	Audace
Collection	Oui – Emotions
Tome	Non
Nombre de pages	140
Prix (€)	15,00
N° EAN	978296 00943315
N° ISBN	978-2- 96009431-31-5
Distribution	La Roulotte théâtrale

PRÉSENTATION DE LA MAISON D'ÉDITION

Fondées en 2001, à Havré (Mons-Belgique), les Editions Audace ont lancé plusieurs collections dont celle intitulée *Emotions*.

Terre natale

Cette collection entend faire découvrir au lecteur des œuvres contemporaines en langue dialectale. Elle est le témoin de la vivacité des acteurs locaux. Avec la traduction, le lecteur pourra s'intéresser à la prose de l'auteur et ainsi saisir sans difficulté toute la profondeur des textes. Ce n'est pas une œuvre mais bien deux que le lecteur aura entre les mains.

Des œuvres ancrées dans leur terroir.

Terre d'asile

Nous voulons mettre à l'honneur des auteurs, des artistes, des créateurs qui ont su trouver, chez nous, un asile et un terreau fertile à leur épanouissement social et culturel.

Libres propos

Cette collection est l'occasion de donner la parole à des auteurs connus ou méconnus qui apportent une réflexion personnelle sur la laïcité, dans ce qu'elle a de riche ou de pauvre. Cette démarche ne se veut qu'un débat d'idées.

En Quête(s) //

Elle permet de découvrir des textes qui explorent le genre humain au travers des comportements des hommes, de leur psychologie, de leur perversion, de leur penchant humaniste, de leur courage, de leur lâcheté, du sens que ces mêmes hommes donnent à leur vie...

L'un de ces livres vous intéresse ? Vous voulez éditer un de vos textes ?

N'hésitez pas à nous contacter:

Pierre BRAGARD - responsable des Editions AUDACE

Rue C. Toussaint, 88

B-7021 Havré

Tél: 065 87 36 44 ou 0498 18 13 65

E-mail: pierre.bragard@hotmail.com

Directeurs de collection :

Annie RAK - roulottetheatrale@gmail.com

Jean-Paul DEPLUS - jp.deplus@skynet.be

Nicolas NAIZY - nicolas.naizy@gmail.com

Joël SAUCIN – joel.saucin@galilee.be